

**Oliver Schwerdt**

Musik- und Kulturwissenschaftler sowie Musiker, Autor und Verleger,  
Konzertveranstalter und -agent, Museums- und Musikpädagoge.



(Foto: Christian Hüller)

**KONTAKT**

Oliver Schwerdt  
Oeserstraße 11  
04229 Leipzig  
+49 (0)341 25647710  
+49 (0)163 4845854  
euphreque@hotmail.com

**LEBENS LAUF**

Geboren am 13. November 1979 in Eisenach.

## AUSBILDUNG

2011 10 31

Einreichung der Dissertation zum Thema: „Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-Raums“ an die „Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften“ der „Universität Leipzig“.

Betreuer: Prof. Dr. Sebastian Klotz.

Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Auhaugen, Prof. Dr. Günther Heeg.

Seit 2006 05

Promotionsstudium am „Musikwissenschaftlichen Institut“ der „Universität Leipzig“.

Beginn des Forschungsprojektes mit dem Thema: „Aspekte der Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Der von zentralen Akteuren seit der Revolution des ‚Free Jazz‘ um 1960 im nordatlantisch-transkontinentalen Prozess ‚Freier Improvisationen‘ hörbar realisierte Paradigmenwechsel der Vorstellung von einer homogenen zu einer heterogenen Qualität des Raumes und die damit zusammenhängende Entwicklung erweiterter Spielweisen des akustischen Instrumentariums als Strategie zur Aufhebung des traditionell linear-metrischen Gestaltungsprinzips in multipel-fraktale Strukturen. Eine systematische Studie diesbezüglicher Beiträge des Schlagzeugers Günter Sommer und der in dieser Hinsicht relevanten, im Ensemble produzierten Handlungsmodelle seiner Arbeit im Trio mit einem Bläser und einem Kontrabassisten (einschließlich eines vollständigen Überblicks der veröffentlichten Audio-Datenträger mit Sommer und einem detaillierten Verzeichnis des von ihm verwendeten Instrumentariums und deren multimedial digitalisierte Dokumentation).“

1999 10 – 2006 04

Magisterstudium der Musik- und Kulturwissenschaft sowie der Kunstgeschichte an der „Universität Leipzig“. Magisterarbeit bei Prof. Dr. Klaus Christian Köhnke zum Thema: „Geld und Unsinn, Georg Simmel und Dada. Eine Studie zu relativistischer Philosophie und Kunst“.

1998 09 – 1999 06

Wehrdienst als Klavierbegleiter im „Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr“ in Hilden.

1991 09 – 1998 07

Abitur am „Elisabeth-Gymnasium“ in Eisenach.

1987 09 - 1997 07

Besuch der Musikschule „Johann Sebastian Bach“ in Eisenach.

Unterricht Barocker, Klassischer und Romantischer Klaviermusik u.a. bei Monika Ripamonti-Taylor.

1986 09 – 1991 08

Besuch der 14. Polytechnische Oberschule „Karl-Marx“ in Eisenach.

Seit 1983 09

erster Klavierunterricht durch den Vater Hans-Hermann Schwerdt.

Seit 1981

autodidaktisches Schlagzeug-Spiel zunächst mit Blechtrommeln, später mit Topfdeckel-Beckenpaaren auf dem Balkon, dann auf dem Wohnzimmertisch auch einschließlich theatralischen Erweiterungen.

## **BERUFSPRAKTISCHE AKTIVITÄTEN**

Seit 2010 04  
Mitglied der  
„Gesellschaft für Musikforschung e.V.“.

Seit 2010 01  
Museumspädagogisch agierende, wissenschaftliche Hilfskraft am  
„Museum für Musikinstrumente“ des „Instituts für Musikwissenschaft“ der „Universität Leipzig“.

2009 11 – 2011 02  
Mitglied des  
„Jazzclub Leipzig e.V.“.

Seit 2008  
Diskograf und Webmaster des Schlagzeugers Christian Lillinger.

Seit 2007 09  
Gründungs- und Vorstandsmitglied des  
„Vereins zur Förderung Zeitgenössischer Darstellender Kunst und Musik e.V.“.

Seit 2007 01  
Diskograf und Webmaster des Schlagzeugers Günter Sommer.

Seit 2006 11  
Freischaffender Musiklehrer für Klavier  
und zeitgenössische instrumentale Improvisationspraxis.

Seit 2006 05  
Freier Mitarbeiter im Besucherdienst der „Stiftung Bauhaus Dessau“  
mit einem Gesamtvolumen von über 500 einstündigen Führungen  
in deutscher und englischer Sprache sowie der Entwicklung von  
gesonderten Beiträgen und programmatischen Ansätzen historischer  
wie systematischer Art zum Themenkreis „Musik und Bauhaus“.

Seit 2003 06  
Gründer und Geschäftsführer von „EUPHORIUM Productions“.

2002 01 – 2007 12  
Leiter der Geschäftsstelle Leipzig des  
„Deutschen Instituts für Improvisation e.V.“.

Seit 1999 09  
Gründungsmitglied und Leiter des „EUPHORIUM\_freakestra  
Projektensemble für Klang, Raum, Farben und Bewegung“.  
Diesbezügliche Zusammenarbeit mit dem realistischen Visionär Friedrich Kettlitz.

1999 08  
Praktikum (als Journalist) bei der „Thüringer Allgemeine“ in Eisenach.

1999 07  
Praktikum (im Jazzarchiv) beim „Kulturamt“ in Eisenach.

1998 08  
Praktikum (als Museumspädagoge) im „Bachhaus“ in Eisenach.

## MUSIKPRODUKTIONEN UND PROJEKTLLEITUNG

2009

Konzeption, Organisation und Durchführung der Festival eigenen Produktion „Transatlantic Freedom Suite Tentet“ für die 33. „Leipziger Jazztage“.

2008

Leitung der musikalischen Produktion zum 75. Geburtstag des Saxofonisten Ernst-Ludwig Petrowsky.

2005 10, 2007 04

Teilnahme am internationalen Austauschprojekt Leipziger und Krakauer Improvisationsensembles als Pianist.

2005 09, 2006 10

Teilnahme am internationalen Austauschprojekt Dresdner und Glasgower Improvisationsensembles als Pianist.

Seit 2005

Produktionsleitung musikalischer Beiträge für die Festivals:

„Ahornfelder Musikfestival“ (2009 09, Leipzig)

„Ahornfelder Musikfestival“ (2008 04, Leipzig)

„Ahornfelder Musikfestival“ (2007 04, Leipzig)

„MachtMusik“ (2007 09, Leipzig)

„Ahornfelder Musikfestival“ (2006 01, Leipzig)

„Tanzherbst“ (2006 11, Dresden)

„Uwaga. Polen kommen“ (2005 10, Leipzig)

„Internationales Musikfestival Höfgen“ (2005 09, Höfgen)

„Festival Frei Improvisierter Musik“ (2005 09, Dresden)

„Zappanale“ (2002 06, Bad Doberan).

Seit 2002

Jährliche Akquise finanzieller Mittel für Musikprojekte.

2000 und 2001

Leitung des „Kunstfestes EUPHORIUM“ zur Wiederbelebung des Kulturdenkmals „Wandelhalle“ in Eisenach.

Seit 1999

Organisatorische Betreuung von mehr als 70 Projekten

mit insgesamt über 100 Künstlern und Künstlerinnen,

insbesondere im Rahmen der „Musikalisch-theatralischen Installationen“

im Leipziger Kulturzentrum „die naTo e.V.“. Diesbezügliche

Zusammenarbeit mit zentralen Akteuren der improvisierten

zeitgenössischen Musik verschiedener Generationen wie

den Schlagzeugern Günter Sommer, Christian Lillinger, Paul Lovens und Sven-Ake Johansson,

den Saxofonisten Urs Leimgruber, Ernst-Ludwig Petrowsky und Evan Parker

den Posaunisten Friedrich Schenker und Paul Rutherford,

den Trompetern Wadada Leo Smith und Axel Dörner,

den Kontrabassisten Barre Phillips, John Edwards, Robert Landfermann und Michael Haves,

dem Sprachakrobaten Phil Minton, dem Gitarristen Frank Möbus,

dem Synthesizerspieler Thomas Lehn, dem Pianisten Alexander von Schlippenbach

sowie dem Grenzgänger zwischen akustisch und elektronisch generierter Musik Alexander Schubert.

## VERÖFFENTLICHUNGEN VON OLIVER SCHWERDT

### Intellektuelle Literatur-Datenträger

Klavierschulbüchlein:

„Kleine Schule des chromatischen Spiels der Klaviatur. Literarisch skizzierte Strategien für den chromatisch entbildeten, improvisatorisch das Gehör auf die Realisierung der chromatischen Totalen ausgerichteten Tastenvirtuosen“ (200812-200908) [EUPHORIUM 2012] (in Vorbereitung)

Bauhaus-Führer:

„Marsmännchen unterm Rock einer kubistischen Ballerina. Die Führung Schwerdt zum ehemaligen Hochschulgebäude und den Meisterhäusern des Bauhauses in Dessau“ (2009) [EUPHORIUM 2012] (in Vorbereitung).

Kulturphilosophisch-ästhetische Studie:

„Geld und Unsinn, Georg Simmel und der Dadaismus. Eine systematische Studie zu relativistischer Philosophie und Kunst“ (2005-2006) [EUPHORIUM 20110714 (15)].

Musikjournalistische Beiträge:

„EUPHORIUM Magazin I (2003-2008). Gesammelte Blätter zur Zeitgenössischen und Frei Improvisierten Musik sowie Jazz. Radikal-Kritisch, Poetisch. Relativ“ (2003-2008) [EUPHORIUM 200907 (10)].

### Künstlerische Bild- und dokumentarische Foto-Datenträger (als Gestalter oder Herausgeber)

Grafisches Werk (mit Friedrich Kettlitz):

„Transpersonale Figuretten I (2002-2009). 50 Kugelschreiberzeichnungen mit digital erzeugter Flächenkolorierung“ [EUPHORIUM 2012] (in Vorbereitung).

Fotografische Dokumente (als Herausgeber):

„EUPHORIUM\_freakestra. Ausgewählte fotografische Dokumente und Werkverzeichnis (1999-2009)“ [EUPHORIUM 2012] (in Vorbereitung).

### Künstlerische Video-Audio-Datenträger (als künstlerischer Leiter):

„Alles, was baumelt, bringt Glück!“ mit Günter Sommer u.a. (201004-) [EUPHORIUM 2013 (DVD, 500)] (in Vorbereitung).

„White Power Blues II + III – EUPHORIUM Live Scenes 2010-11“ mit Evan Parker u.a. (20101214, 20111211) [EUPHORIUM 2012 (DVD, 500)] (in Vorbereitung).

„EUPHORIUM Live Scenes 2006“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20061217-18) [EUPHORIUM 2008 (DVD, 500)].

„Im Firmament der Schlachtohle!“ mit Günter Sommer u.a. (20021110, 2003) [EUPHORIUM 2002-2004 (DVD, 50)].

„Wer nicht wagt, gerät.“ mit Friedrich Kettlitz (2000-2001) [EUPHORIUM 2003 (VHS, 50)].

### Künstlerische Audio-Datenträger (als künstlerischer Leiter und/ oder Pianist):

„Kirkman 1767“ als Nona Katorts (20101020, 22) [EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Birg Borgenthal am Silbersee“ als Birg Borgenthal (20) [EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Free Acoustic Supergroup“ mit Leo Smith, Barre Phillips u.a. (20090830) [EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Eine messerscharfe Idyllenhänomenei. Der Fett-Scheif“ mit Friedrich Kettlitz (20081213) [EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ mit Friedrich Kettlitz (20110320) [EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ als Elan Pauer mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20081213)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 522)].

„Aurora Arona“ mit Urs Leimgruber u.a. (20080517)  
[CREATIVE SOURCES/ AHORNFELDER 201002 (CD, 500)].

„Free Electric Supergroup“ mit Frank Möbus, Thomas Lehn u.a. (20071209)  
[EUPHORIUM 201002 (CD, 500)].

„Oullh d'baham“ mit Urs Leimgruber u.a. (20060509)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)].

„2 Trios & 2 Babies“ mit Christian Lillinger u.a. (20051216)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)].

„1 Schenkel, 1 Dorsch, Sommers Schön Im Birkenthal/  
Anderer Maßnahmen Aufzeichnungen nach Feitenbrueden?“ Borgenthal mit Rudi Mahall u.a. (20030214, 1005)  
[EUPHORIUM 2005 (LP, 500)].

„Weiches Ziel“ mit Oliver Schwerdt u.a. (20040912)  
[EUPHORIUM 2005 (CD, 500)].

„Dal Ngai“ als Birg Borgenthal mit Friedrich Schenker, Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2003 (CD, 300)].

„soundz offe drzk wäuh“ mit Hartmut Dorschner (20010329-31)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Zappanale 13“ mit Hartmut Dorschner u.a. (20020626)  
[ARF 2002 (CD, 500)].

„Börte Blomengrauss“ mit Guillaume Maupin, Hartmut Dorschner u.a. (20010507-08)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Die Abenteuer des Birg Borgenthal“ mit Guillaume Maupin u.a. (200012)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Das besuchte Getränk“ mit Friedrich Kettlitz (20001021)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

### **Musikkritische Artikel (als Autor):**

#### BEGLEITTEXTE ZU VERÖFFENTLICHTEN AUDIO-DATENTRÄGERN

„Friedrichsschwerdt – Wir Saunawirt “ (201111) zu Kettlitz, Friedrich; Schwerdt, Oliver:  
„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ (20110320) [EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ (201011) zu Petrowsky, Ernst-Ludwig; Pauer, Elan; Lillinger, Christian:  
„White Power Blues“ (20081213) [EUPHORIUM 201012 (CD, 500)].

„o.T.“ zu Parker, Evan; Schlippenbach, Alexander von; Lovens, Paul:  
„Bauhaus Dessau“ (20091118) [INTAKT 201006 (CD, 1000)].

„Urs Leimgruber 2009: Chicago Solo.  
Der Saxofonist und die Kunst des multipel-fraktalen Gestaltens“ zu Leimgruber, Urs:  
„Chicago Solo“ (20090603) [LEO 201005 (CD, 1000)].

„Zwei Burschen und zwei Buben kletterten und gruben. Ziehen oder schlagen sie den Flieder?  
Eine romantische Fahrt über die Hupe im Jazz“ zu Lucaciu, Antonio; Stiehler, Sascha; Eichhorn, Matthias; Roth, Jan:  
„Die erträgliche Leichtigkeit des Seins“ (20100123-25) [EGOLAUT 20100427 (CD, 1000)].

„Das Donnernde Leben“ zu Sommer, Günter; Gumpert, Ulrich:  
„Das Donnernde Leben“ (20090504-05) [INTAKT 200910 (CD, 1000)].

„o.T.“ zu Sommer, Günter; Smith Leo:  
„Wisdom In Time“ (20060522-23) [INTAKT 2007 (CD, 1000)].

#### „MUSIK-ZEIT“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. New Jazz Today – Brennpunkt Berlin“ (20070209-11) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200703) [EUPHORIUM]

„O.T.“  
zu „Musik-Zeit. Voices“ (20060210-12) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200603) [EUPHORIUM]

„O.T.“  
zu „Musik-Zeit. Impro Helvetia“ (20050408-10) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Neue Musikzeitung (54. Jg., Nr. 06/05)“ (200506) [CONBRIO], S. 56

„O.T.“  
zu „Musik-Zeit“ (20040228-29) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzzeitung (29. Jg., Nr. 4-04)“ (200404) [CONBRIO], S. 3

„Angelsächsisches in Sachsen“  
zu „Musik-Zeit. British Avantgarde Free Jazz Experimental“ (20030620-22) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzzeitung (28. Jg., Nr. 10-03)“ (200310) [CONBRIO], S. 4

#### „LEIPZIGER JAZZTAGE“-FESTIVALBERICHTE

„O.T.“  
zu den „29. Leipziger Jazztagen“ (20051011-15) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200512) [EUPHORIUM]

„O.T.“  
zu den „28. Leipziger Jazztagen“ (20041013-16) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzthetik (18.-19. Jg., 181. Ausg., 12/04 01/05)“ (200412) [CHRISTINE STEPHAN], S. 91

„O.T.“  
zu den „27. Leipziger Jazztagen“ (20031008-11) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzthetik (18. Jg., 173. Ausg., 03 04)“ (200403) [CHRISTINE STEPHAN], S. 87

#### „TOTAL MUSIC MEETING“-FESTIVALBERICHTE

„O.T.“  
zum „Total Music Meeting“ (20051103-06) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Jazzthetik (19.-20. Jg., 191. Ausg., 12/05 01/06)“ (200512) [CHRISTINE STEPHAN], S. 95  
in „in „Ringgespräch (LXXI)“ (200610) [RING FÜR GRUPPENIMPROVISATION], S. 67

„Holz für Europa“  
zum „Total Music Meeting“ (20041104-06) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Junge Welt (Nr. 261)“ (20041110) [8. MAI], S. 16

„O.T.“  
zum „Total Music Meeting“ (20031106-08) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Jazzthetik (18. Jg., 173. Ausg., 03 04)“ (200403) [CHRISTINE STEPHAN], S. 88

#### „FESTIVAL FREI IMPROVISierter MUSIK“-FESTIVALBERICHTE

„Silberne Aura über dem Plattenteller am Klavier“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20050922-25) [BLAUE FABRIK]  
in „Dresdner Neueste Nachrichten (15. Jg.)“ (20051028) [DRESDNER NACHRICHTEN], 14

„O.T.“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20050922-25) [BLAUE FABRIK]  
in „Ringgespräch (LXXI)“ (200610) [RING FÜR GRUPPENIMPROVISATION], S. 66

„Dürfen die das?“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20040921-23) [DR. GÜNTER HEINZ]  
in „Dresdner Neueste Nachrichten (14. Jg., Nr. 228)“ (20040929) [DRESDNER NACHRICHTEN], S. 16

„Ja da geh'n die Augen auf!“  
zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20040921-23) [DR. GÜNTER HEINZ]  
in „Jazzzeitung (29. Jg., Nr. 11-04)“ (200411) [CONBRIO], S. 4  
in „Musik in Sachsen (1/2005)“ (200501) [SÄCHSISCHER MUSIKRAT], S. 9

#### ANDERE FESTIVAL- UND KONZERTBERICHTE

„Mit globalem Blick auf Etabliertes und Rares“  
zu „Matrix- Herbstfestival für Klingende Kunst“ (20031011-1205) [MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK]  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 2/04)“ (200402) [CONBRIO], S. 34

„Zeitgenössische Musik und urbaner Raum“ zu „Heimat, Moderne“ (20050422-0709)  
in „Neue Musikzeitung (54. Jg., Nr. 11/05)“ (200511) [CONBRIO], S. 56

„Klang Rauschendes“ zum „KlangRausch: BreitSaite“ (20050707-10)

in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200508) [EUPHORIUM]

„Hieb- und Stichfest“ zu „Jazz em Agosto“ (20050805-13)  
in „Jazzzeitung (30. Jg., Nr. 11-05)“ (200511) [CONBRIO], S. 4

„Grummeln, Kratzen und eine Hand voll Kassettenrecorder“ zum „Ahornfelder Musikfestival“ (20060119-20)  
in „Neue Musikzeitung (55. Jg., Nr. 3/06)“ (200603) [CONBRIO], S. 41

„Laibachs Kunst der Schach-Fuge im Werk II“ zum „Bachfest 2006“ (20060601)  
in „Leipziger Volkszeitung (112. Jg., Nr. 128)“ (20060603-04),  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

#### REZENSIONEN ZU VERÖFFENTLICHTEN AUDIO-DATENTRÄGERN

„o.T.“ zu Urs Leimgruber, Christy Doran, Bobby Burri, Fredy Studer:  
„A Retrospective“ (1975-1980) [ECM]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 9-06)“ (200609) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Paul Bley:  
„Solo in Mondsee“ (2001) [ECM]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2007) [EUPHORIUM]

„Lebenswelt Digital“ zu sinebag:  
„Milchwolken in Teein“ (2001-2002) [PULSMUSIK]  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 9/04)“ (200409) [CONBRIO], S. 39

„...die hornbrille/ und dahinter der/ garten“ zu sinebag:  
„pres de la lisiere“ (2002-2004) [AHORNFELDER]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2004) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Chris Brown, Fred Frith:  
„Cutter Heads“ (2002-2004) [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 4-07)“ (200709) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Jacques Demierre, Barry Guy, Lucas Niggli:  
„Brainforest“ (2004) [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 4-06)“ (200604) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Yuichino Fujimoto:  
„The Mountain Record“ (2003-2005) [AHORNFELDER]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 7/8-06)“ (200607) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Konrad Bauer, Ernst-Ludwig Petrowsky, Ulrich Gumpert, Günter Sommer:  
„11 Songs – Aus Teutschen Landen“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 4-06)“ (200604) [CONBRIO], 15

„o.T.“ zu Alexander von Schlippenbach:  
„Twelve Tone Tales“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Nils Wogram, Claudio Puntin, Philipp Schaufelberger, Peter Herbert, Lucas Niggli:  
„Celebrate Diversity“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Ernst-Ludwig Petrowsky, Michael Griener:  
„The Salmon“ [INTAKT]  
in „Neue Musikzeitung Online“ (20081209) [CONBRIO]

„o.T.“ zu Gottschalk, Gunda; Xu, Fengxia; Ando, Akira; Sommer, Günter:  
„Whispering Eurasia“ (2009) [NEOS (CD)]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (201008) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Michel Godard, Frank Kroll, Philipp Schaufelberger, Wolfgang Zwibauer, Helene Beschand,  
Bänz Oester, Pierre Favre:  
„Fleuve“ [ECM]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Louis Sclavis, Marc Baron, Paul Brousseau, Maxime Delpierre, Françoise Merville:  
„L'imparfait Des Langues“ [ECM]  
in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 5-07)“ (200711) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Yang Jing, Pierre Favre:  
„Two in One“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Ben Arbabenel-Wolff, Ulrich Gumpert, Jan Roder, Michael Godard:

„Quartette“ [INTAKT]

in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 4-07)“ (200709) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Gunda Gottschalk, Xu Fengxia, Akira Ando, Günter Sommer:

„Whispering Eurasia“ [NEOS]

in „EUPHORIUM Magazine Online“ (201009) [EUPHORIUM].

#### SONSTIGES

„sinebag. Ein Rucksack voller Sinuswellen. Wurf neuer Musikästhetik zwischen Gartenschau und Mikroelektronik“

zu sinebag

in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 10/04) (200410) [CONBRIO], S. 8

„EST. Halle, Oper; 18. April 2005“

zum Esbjörn-Svensson-Trio

in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200505) [EUPHORIUM]

„Globe Unity Orchestra & King Übü Orchesterü. Horizontal – Vertikal“

zum Globe Unity Orchestra, King Übü Orchesterü

in „Jazzzeitung (30. Jg., Nr. 7/8-05)“ (200508) [CONBRIO], S. 3

„Raum und Individualität“

zu einer geschichtsphilosophischen Notiz Claus-Steffen Mahnkopfs

in „MusikTexte (Heft 101, Mai 2004)“ (200405) [MUSIKTEXTE], S. 92ff.

„Super 700. Leipzig, Iلسes Erika; 11. Februar 2006“

zu Super 700

in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200603) [EUPHORIUM]

„Zentral – Global – Total. Leipzig gratuliert dem Saxofonisten ‚Luten‘ Petrowsky zum 75. Geburtstag“

zu Ernst-Ludwig Petrowsky

in „Neue Musikzeitung Online“ (20081208) [CONBRIO]

„Unangepasster Held. Der Saxofonist Ernst-Ludwig Petrowsky feiert seinen 75. Geburtstag – in der naTo“

zu Ernst-Ludwig Petrowsky

in „Kreuzer (12.08)“ (200812) [KREUZER], S. 44

„Transatlantic Freedom Suite Tentet.

Große Suite als befreiende musikalische Grenzöffnung mit akustisch-instrumentellen Experimenten“

zum Transatlantic Freedom Suite Tentet

in Kämmerer, Gerlinde; Richter, Friedemann; Pohle, Steffen; Heilig, Stefan (Hrsg.):

„33. Leipziger Jazztage 21.-30.8.09. Programm“ (200908) (5000) [JAZZCLUB LEIPZIG].

„Hartmut Dorschner – Visualisierter Klang.

Aspekte des Visuellen in der zum Hören produzierten Kunst;

Das Hörbare der als musikalische Kompositionen fungierenden Bilder.“

zu Hartmut Dorschners grafisch erweiterten Kompositionen

in Stankowski, Jochen; Arnold, Nora; Kohl, Thomas:

„Durch die Augen in den Sinn. Aspekte visueller Wahrnehmung“ (201001) (600) [VERLAGSGESELLSCHAFT], S.120-127.

„o.T.“

zu Brötzmann, Pliakas, Wertmüller: Full Blast

in Richter, Friedemann; Heilig, Stefan (Hrsg.):

„34. Leipziger Jazztage 23. September bis 3. Oktober. Programmheft“ (20100924) (5000) [JAZZCLUB LEIPZIG].

#### **Künstlerische Literatur-Datenträger (als Herausgeber oder Autor):**

„Gurämpel Heppel oder Die Hippel-, Hess- und Hopfensau“

von Solveig Reberp-Klamt.

„Volumasse I“ (200812-200904) [EUPHORIUM 20090402 (30)]

„Volumasse II“ (200903-200906) [EUPHORIUM 20090721 (20)]

„Volumasse III“ (200903-200906) [EUPHORIUM 20090721 (20)]

„Volumasse IV“ (200906-200908) [EUPHORIUM 20090820 (20)]

„Quadrupel-Volumasse“ (200812-200908) [EUPHORIUM 20090825 (20)]

„Manatabu oder Das ungemein eierförmige Inselgranunanalat“

von Rita Deixis (2006)

[EUPHORIUM 2006 (-), 2009 (20)]

„Der Scheif Umläppert-Lasen“

von Frautastem! (2003-)  
[EUPHORIUM 2004 (ca. 20), 20110317 (5), 20110318 (10)]

„Entweder Dort oder Die alt aussehende Raumzeit“  
von Ingrid Ingulfwieher (2003)  
[EUPHORIUM 2003 (10), 2003 (100), 2006 (-)]

„Frisur oder Gänsebraten“  
von Wandorf Wiedelbar u.a. (2001-2002)  
[EUPHORIUM 2002 (-), 2002 (10), 2009 (5)]

„Nächtliche Sonnen sind viel schöner...“  
von Oliver Schwerdt (1998-2003)  
[EUPHORIUM 200907 (10)]

## **Radiobeiträge**

### **Vorträge (als Autor und Vortragender)**

„Scurrile Gestalten zum Feiern, kubistische Strukturen zum Hören.  
Sonderführung Musik und Feste am Bauhaus“.  
Anlässlich des Tanz- und Performance Festivals „Figurenräume – Raumfiguren“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses in Dessau.  
(20091121-22, 29) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Aspekte des Verhältnisses von Chaos, Strategie und Unterhaltung im Spiel eines Free Jazz Schlagzeugers.  
Andeutungen einer, auf Grundlage fotografischer Dokumente vorgenommenen visuellen Analyse der durch  
Günter Sommer realisierten Erweiterung des Instrumentariums und seiner Spielweisen“  
Anlässlich der Vortragsreihe „Das Spiel. Zwischen Chaos, Strategie und Unterhaltung“  
in der „Villa Tillmanns“ der „Universität Leipzig“.  
(20091119) [LEIPZIGER INITIATIVE FÜR PROMOVIERENDE]

„Das Schlippenbach Trio zu Recht am kubistisch-konstruktivistischen Ort.  
Free Jazz und das Bauhaus in Dessau“  
Anlässlich des Konzertes des „Schlippenbach Trios“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses in Dessau.  
(20091118) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Der lange Weg des Bauhauses zum Jazz“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses in Dessau.  
(20090301, 07) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Das kubistische Bauhaus. Zwischen Zwölftönigkeit und Free Jazz“  
im Atelier des ehemaligen Bauhaus-Meisterhauses von Oskar Schlemmer in Dessau  
(20070918) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Konstitution, (symbolisch-ästhetische) Repräsentation und Transformation des dreidimensionalen Raumes im  
zeitgenössischen Jazz. Eine Analyse der Trio-Arbeit des Schlagzeugers Günter Sommer“  
im Hörsaal des "Instituts für Musikwissenschaft" der "Universität Leipzig"  
(20070309) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG].

### **Design/ Layout (als Gestalter)**

VERÖFFENTLICHTE AUDIO- UND VIDEO-AUDIO-DATENTRÄGER  
„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ mit Friedrich Kettlitz (20110320)  
[EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20081213)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 522)].

„Free Electric Supergroup“ mit Frank Möbus u.a. (20071209)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 500)]

„EUPHORIUM Live Scenes“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20061217-18)  
[EUPHORIUM 2008 (DVD, 500)]

„Oullh d'baham“ mit Urs Leimgruber u.a. (20060509)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)]

„2 Trios & 2 Babies“ mit Christian Lillinger u.a. (20051216)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)]

„1 Schenkel, 1 Dorsch, Sommers Schön Im Birkenthal/  
Anderer Maßnahmen Aufzeichnungen nach Feitenbrueden?“ mit Rudi Mahall u.a. (20030214, 1005)  
[EUPHORIUM 2005 (LP, 500)]

„Dal Ngai“ mit Friedrich Schenker, Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2003 (CD, 300)]

„Wer nicht wagt, gerät“ mit Friedrich Kettlitz (2000-2001)  
[EUPHORIUM 2003 (VHS, 50)].

#### PLAKATE

„ADLDL.b r a k k°“ (2011) [(840x594) 20111125, (150)]  
„MEMBROCK.k a r s c h°“ (2010) [(840x594) 20101124, (150)]  
„PRRRDT.g d g b a m a°“ (2009) [(840x594) 20090814, (250)]  
„GSDN.b r d l°“ (2008) [1000x700]  
„PPDK.o a i u°“ (2007) [840x594]  
„VRPP.a s h a r k°“ (2006) [(600x420)-]  
„TZL.ü l r l ü h°“ (2005) [(840x594)-]  
„HHPS.h a p b a°“ (2004) [-]  
„URLSA.k d u l z g°“ (2003) [(600x420)-]  
„DRZK.w ä h u h°“ (2002) [(700x500)-]

#### PREISE UND STIPENDIEN

2006  
„Jazznachwuchsstipendium“ der Stadt Leipzig.

2000  
„Jugendkulturpreis“ der Stadt Eisenach.

## VERÖFFENTLICHUNGEN ÜBER OLIVER SCHWERDT

Steinmetzger, Ulrich:

„Dynamisiert.

Euphorium freakestra entwickelt den Free Jazz weiter“

zu ADL DL. b r a k k° (20111211, Leipzig)

in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 289)“ (20111213)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Daniel, Mark:

„Das Räumliche in der Musik.

Euphorium Freakestra am Sonntag in der Nato“

zu ADL DL. b r a k k° (20111211, Leipzig)

in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 287)“ (20111210)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 13

Müller, Clemens:

„So frei, wie man sich fühlt‘.

Günter Baby Sommer ist zu Gast bei Oliver Schwerdts Euphorium Freakestra (201112)

zu ADL DL. b r a k k° (20111211, Leipzig)

in „Kreuzer“ (20111209)

[<http://kreuzer-leipzig.de/2011/12/09/so-frei-wie-man-sich-fuehlt/> (20111209)]

Waxman, Ken:

o.T. (20110620)

zu White Power Blues (20081213)

in „Jazzword“

[<http://www.jazzword.com/review/127466> (20110621)]

Kampmann, Wolf:

o.T. (201101-03)

zu White Power Blues (20081213)

in „Jazzthetik (April/Mai 2011)“ (201104-05)

Köln, [AXEL STINSHOFF], S. 146f.

Bratfisch, Rainer:

o.T. (201101-02)

zu Free Electric Supergroup (20071209)

in „Jazzpodium (3/2011, März 2011, 60. Jahrgang)“ (201103)

[JAZZPODIUM], S. 66

Kobe, Reiner:

o.T. (201101-02)

zu White Power Blues (20081213)

in „Jazzpodium (3/2011, März 2011, 60. Jahrgang)“ (201103)

[JAZZPODIUM], S. 77

Gallanter, Bruce Lee:

o.T. (201101)

zu White Power Blues (20081213)

in „Downtown Music Gallery Newsletter (January 28th, 2011)“ (20110128)

[<http://www.downtownmusicgallery.com/Main/news/Newsletter-2011-01-28.html> (20110222)]

Gallanter, Bruce Lee:

o.T. (201101)

zu Free Electric Supergroup (20071209)

in „Downtown Music Gallery Newsletter (January 28th, 2011)“ (20110128)

[<http://www.downtownmusicgallery.com/Main/news/Newsletter-2011-01-28.html> (20110222)]

Dittmann, Rigobert:

„EUPHORIUM Records (Leipzig)“ (201101)

zu EUPHORIUM Records

in „Bad Alchemy (# 68, Januar 2011)“ (201102)

[RIGOBERT DITTMANN], S. 25f.

Maupin, Guillaume:

„Baby Sommer in the City.

Freak Jazz & Kettlitzistisches Uschanagarnobil“

zu Baby Sommer in the City. Freak Jazz & Kettlitzistisches Uschanagarnobil (20110115, Brüssel)

in „Bimestriel (N°122, Novembre – Decembre 2010)“ (201011)

[BUREAU DE DEPOT: BXL X], S. 16

Wöbking, Mathias:

„Von wegen Altersmüde.

Wie sich Saxofonist Ernst-Ludwig Petrowsky, 77,  
im New Old Luten Trio nicht von seinen jungen Mitspielern bremsen lässt“  
zu White Power Blues (20081213)

in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 2)“ (20110104 [])  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

Georgi, Steffen:

„Wieviel Freiheit lässt eine Sackgasse?

Free Jazz mit Schlippenbach und Schwerdt in der Nato“

zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)

in „Leipziger Volkszeitung (117. Jg., Nr. 293)“ (20101216 [])

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Wöbking ()

Nogliki, Bert:

*Hier brennt sie wieder, die improvisierte Musik...* (201012)

zu White Power Blues (20081213)

in „White Power Blues“ (20101213 [522])

[EUPHORIUM], S. 20f.

Petrowsky, Ernst-Ludwig:

o.T. (20101018, 1108)

zu White Power Blues (20081213)

in „White Power Blues“ (20101213 [522])

[EUPHORIUM], S. 18f.

Pohle, Steffen:

„Alle Jahre wieder...“ (201011, Leipzig)

zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)

in „Jazzkalender (12\_2010)“ (201012 [2100])

[JAZZCLUB LEIPZIG], S.

Müller, Clemens:

„Zusammengewürfelt und unwiederholbar.

Oliver Schwerdt mischt mit dem Ensemble New Old Luten und dem Schlippenbach-Trio Jazz und Neue Musik“  
(201011, Leipzig)

zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)

in „Kreuzer (12.10)“ (201012)

[KREUZER, Leipzig], S. 46

Meyer, Torsten:

o.T. (-)

zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)

in „Jazzpodium (Oktober 2010, 59. Jg.)“ (201010)

[JAZZPODIUM]

Paes, Rui Eduardo:

o.T. (-)

zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)

in - (20100827)

[<http://rep.no.sapo.pt/> [20100929]]

Bruneel, Patrick:

o.T. (-)

zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)

in „Gonzo Circus“

[ ()]

Waxman, Ken:

o.T. (20100723)

zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)

in „Jazzword“

[<http://www.jazzword.com/review/127163> (20100806)]

Dittmann, Rigobert:

o.T.

zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)

in „Bad Alchemy (# 66, Juni 2010)“ (201006)

[RIGOBERT DITTMANN], S. 26

Eckert, Frank P.:

o.T.

zu ember-CD Auroa Arona (20080417)  
in „Groove (Mai/ Juni 2010, Nr. 124)“ (201005)  
[PIRANHA], S. 90

Marschall, Gordon:  
o.T.  
zu ember-CD Auroa Arona (20080417)  
in „All About Jazz. New York (June 2010, Nr. 98)“ (201006)  
[ALL ABOUT JAZZ], S. 23

Mulder, Don:  
o.T.  
zu ember-CD Auroa Arona (20080417)  
in „Vital Weekly“  
[<http://www.vitalweekly.net/733.html> (20100602)]

TJ Norris:  
o.T.  
zu ember-CD Auroa Arona (20080417)  
in „Toneshift“  
[<http://toneshift.wordpress.com/2010/05/27/ember-auroa-arona/> (20100602)]

Couture, Francois:  
o.T.  
zu ember-CD Auroa Arona (20080417)  
in „Monsier Delire“  
[<http://blog.monsieurdelire.com/2010/04/2010-04-16-ember-ercklentzneumann-c.html> (20100602)]

Olewnick, Brian:  
o.T.  
zu ember-CD Auroa Arona (20080417)  
in „Just Outside“  
[<http://olewnick.blogspot.com/2010/03/even-dozen-new-releases-from-creative.html> (20100602)]

Georgi, Steffen:  
„Die bekannten Verrücktheiten.  
Noch keinen Hüftspeck angesetzt: Oliver Schwerdts Euphorium Freakestra feiert in der Nato den zehnten Geburtstag des Jazz-Improvisations-Ensembles“  
zur musikalisch-theatralischen Installation PRRRDT.g d g b a m a° (20090830)  
in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 203)“ (20090901)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Scheiner, Michael:  
„Überirdischer Auftrag.  
Labelporträt: Euphorium Records“  
zu EUPHORIUM Records  
in „Jazzzeitung (34. Jg., Nr. 4-09)“ (200909-10)  
[CON BRIO], S. 23

Hamann, Falk:  
„Zur Vielgestaltigkeit musikalischer Intentionen.  
Der letzte Konzertabend der 33. Leipziger Jazztage gehört Marc Ribot, Avishai Cohen und dem Transatlantic Freedom Suite Tentet“  
zum Transatlantic Freedom Suite Tentet (20090829)  
in „Leipzig Almanach“ (20090909)  
[[http://www.leipzig-almanach.de/musik\\_vielgestalt\\_musikalischer\\_intentionen\\_der\\_letzte\\_konzertabend\\_der\\_33\\_leipziger\\_jazztage\\_falk\\_hamann.html](http://www.leipzig-almanach.de/musik_vielgestalt_musikalischer_intentionen_der_letzte_konzertabend_der_33_leipziger_jazztage_falk_hamann.html) (20110622)]

Steinmetzger, Ulrich:  
„Große Inventur.  
Nik Bärtsch und Avishai Cohen liefern musikalische Höhepunkte zum Abschluss der Leipziger Jazztage“  
zum Transatlantic Freedom Suite Tentet (20090829)  
in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 202)“ (20090831)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

Daniel, Mark:  
„EUPHORIUM Freakestra.  
PRRRDT.g d g b a m a°“  
zur musikalisch-theatralischen Installation PRRRDT.g d g b a m a° (20090830)  
in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 200)“ (20090828)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Sanden, Ute van der:  
„Ein Konzertabend der Laut gewordenen Illusionslosigkeit.“

Das ‚New Old Luten Trio‘ mit dem Alt-Jazzler Ernst-Ludwig Petrowsky am Saxofon mutet seinen Zuhörern rasenden Experimentaljazz zu“  
zum Konzert des New Old Luten Trios auf der Bühne des Bauhauses in Dessau (20090221)  
in „Mitteldeutsche Zeitung ( )“ (2009020223)  
[ ], S. 14

Wagner, Christoph:  
„ember“  
zu Oullh d’baham (20060509)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (168. Jg., Nr. 3)“ (200705-06)  
[SCHOTT], S. 89

Waxman, Ken:  
„EUPHORIUM Freakestra. 2 Trios & 2 Babies.  
Wadada Leo Smith/ Günter Baby Sommer. Wisdom In Time“  
zur 2 Trios & 2 Babies (20051216)  
in „Jazzword“ (20071019)  
[-]

Jay, Rebekka:  
„Viele Fragen, keine Antwort.  
EUPHORIUM\_freakestra und die hingebungsvolle Liebe zum Sinnlosen“  
zur musikalisch-theatralischen Installation DRZK.w ä h u h° (20021110)  
in „Leipzig Almanach“ (200211)  
[GESELLSCHAFT FÜR KUNST UND KRITIK]